

ULUSLARARASI SANAT, TASARIM VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK SEMPOZYUMU ÖZET BİLDİRİ KİTAPÇIĞI



ISBN: 978-605-80924

**ULUSLARARASI SANAT, TASARIM ve SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK
KONGRESİ**

11-12-13 KASIM 2022

**CONGRESIUM KONGRE ve SERGİ MERKEZİ
ANKARA**



İmtiyaz Sahibi: El Sanatları Derneği Adına Öğr. Gör. Dr. Mitat KANDEMİR

Kapak Tasarımı: Doç.Dr. Asım TOPAKLI

ISBN: 978-605-80924

Baskı Tarihi. 13 Aralık 2022

Bu eser, El Sanatları Derneği kültür hizmetidir.

**ULUSLARARASI SANAT, TASARIM ve SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK
KONGRESİ**

11-12-13 KASIM 2022

**CONGRESIUM KONGRE ve SERGİ MERKEZİ
ANKARA**

SEMPOZYUM ONURSAL BAŞKANI

Prof. Dr. Vahit KİRİŞÇİ- Tarım ve Orman Bakanı

SEMPOZYUM ONUR KURULU

Mustafa VARANK- Sanayi ve Teknoloji Bakanı

Murat KURUM- Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanı

Fatih DÖNMEZ- Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanı

Bekir KARACABEY- Orman Genel Müdürü

Hasan TÜRKYILMAZ-TMMOB Orman Mühendisleri Odası Genel Başkanı

ORGANİZASYON KURULU

Dr. Öğr. Üye. Armağan GÜLEÇ KORUMAZ- Mimarlar Odası Konya Şubesi Başkanı

Öğr. Gör. Mitat KANDEMİR- El Sanatları Derneği Başkanı

DAVETLİ KONUŞMACILAR

Mustafa VARANK- Sanayi ve Teknoloji Bakanı

Murat KURUM- Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanı

Fatih DÖNMEZ- Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanı

Bekir KARACABEY- Orman Genel Müdürü

Hasan TÜRKYILMAZ-TMMOB Orman Mühendisleri Odası Genel Başkanı

BİLİM SANAT KURULU

Prof. Dr. Emine KOCA – Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi – Türkiye

Prof. Dr. Emine NAS – Selçuk Üniversitesi – Türkiye

Prof. Dr. Onal Tokkulovna ABISHEVA– Abay Kazak Milli Pedagoji Üniversitesi - Kazakistan

Prof. Dr. Faruk TAŞKALE – Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi – Türkiye

Prof. Dr. Abdurrahman EKİNCİ- Mardin Artuklu Üniversitesi – Türkiye

Prof. Dr. Erlan Battashevich SYDYKOV– Avrasya Milli Üniversitesi - Kazakistan

Prof. Dr. Fatma KOÇ – Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi – Türkiye

Prof. Dr.Bitus Evgeny IVANOVİCH- Russian State University Named After A. N. Kosygin- Rusya

Prof. Dr. Bilgehan NAS – Konya Teknik Üniversitesi – Türkiye

Prof. Dr. N. Semen ERSÖZ UZAR – Selçuk Üniversitesi – Türkiye

Prof. Dr. İlham ENVEROĞLU – Selçuk Üniversitesi – Türkiye

Prof. Dr. Auyez Kenesbekovich BAIDABEKOV– Avrasya Milli Üniversitesi – Kazakistan

Prof. Dr. Hatice Feriha AKPINARLI – Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi – Türkiye

Prof. Dr. Serkan İLDEN – Kastamonu Üniversitesi – Türkiye

Prof. Dr. Günay ATALAYER – Marmara Üniversitesi – Türkiye

Prof. Dr. Gulzhamol MAKHMUDOVA – A. Kuatbekov Halkların Dostluk Üniversitesi-
Kazakistan

Prof. Dr. Melda ÖZDEMİR - Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi – Türkiye

Prof. Dr. Uğur ATAN - Dumlupınar Üniversitesi – Türkiye

Prof. Dr. Fatma YETİM – Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi – Türkiye

Prof. Dr. Mustafa SEVER – Çanakkale Onsekizmart Üniversitesi – Türkiye

Prof. Dr. Nureddin GÜLAÇTI – Kütahya Dumlupınar Üniversitesi – Türkiye

Prof. Dr. Mehmet ÖZKARTAL – Süleyman Demirel Üniversitesi – Türkiye

Prof. Dr. Mehmet Ali YOLCU– Çanakkale Onsekizmart Üniversitesi – Türkiye

Prof. Dr. Smanova Akmaral SMAİLOVNA - Abai Kazakh National Pedagogical University - Kazakistan

Prof. Aydın UĞURLU – Fatih Sultan Mehmet Üniversitesi – Türkiye

Prof. Dr. Enkhtur ALTANGEREL - Mongolia State University – Moğolistan

Prof. Dr. Mehmet YILMAZ– Çanakkale Onsekizmart Üniversitesi – Türkiye

Doç. Dr. Haldun ŞEKERCİ – Kütahya Dumlupınar Üniversitesi – Türkiye

Doç. Dr. Nesrin YEŞİLMEN – Mardin Artuklu Üniversitesi – Türkiye

Doç. Dr. Asım TOPAKLI – Sakarya Uygulamalı Bilimler Üniversitesi – Türkiye

Doç. Dr. Tamer ARSLAN – Ondokuz Mayıs Üniversitesi – Türkiye

Doç. Dr. Dalia KARATAJİENE – Vilnius Üniversitesi - Litvanya

Doç. Dr. Erdal ÜNSAL – Afyon Kocatepe Üniversitesi – Türkiye

Doç. Dr. Ali Ertuğrul KÜPELİ - Gazi Üniversitesi – Türkiye

Doç. Dr. Fatma Nur BAŞARAN - Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi – Türkiye

Doç. Dr. Namsrai GERELMA - Mongolia State University – Moğolistan

Doç. Dr. Mehmet Fatih YELMEN - Ordu Üniversitesi- Türkiye

Doç. Dr. Urınbay NURTAEV- Nizami Taşkent Devlet Pedagoji Üniversitesi- Özbekistan

Doç. Dr. Mustafa KINIK - Necmettin Erbakan Üniversitesi – Türkiye

Doç. Dr. Oğuzhan AYTAR – Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi – Türkiye

Doç. Dr. Muzalifa URUSOVA-Kuzey Kafkasya Üniversitesi- Rusya

Doç. Dr. Namık Kemal ERDEMİR– Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi – Türkiye

Doç. Dr. Hülya KAYNAR - Cumhuriyet Üniversitesi – Türkiye

Doç. Naime Didem ÖZ - Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi – Türkiye

Doç. Dr. Ahmet AKÇAY- İbrahim Çeçen Üniversitesi – Türkiye

Doç. Dr. Murat ÖZ– Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi – Türkiye

Doç. Dr. Madina TEBUEVA-Kuzey Kafkasya Üniversitesi- Rusya

Doç. Dr. Mine CERANOĞLU - Çukurova Üniversitesi – Türkiye

Doç. Dr. Tuba ÇİTTİR BAHAR - Hacı Bayram Veli Üniversitesi – Türkiye

Doç. Dr. Kazimir ESEKKUEV-Çerkes Devlet Üniversitesi- Rusya

Doç. Dr. Gülizar ÇELEBİLİK – Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi – Türkiye

Doç. Dr. Hüseyin GÜNDÜZ – Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi – Türkiye

Doç. Dr. Mine CAN - Kocaeli Üniversitesi– Türkiye

Doç. Dr. Nilüfer OKUR AKÇAY- İbrahim Çeçen Üniversitesi – Türkiye

Doç. Dr. Tülay GÜMÜŞER - Selçuk Üniversitesi – Türkiye

Doç. Dr. Melek TOLASA ÖNDER - Necmettin Erbakan Üniversitesi – Türkiye

Doç. Dr. Hakan ÇİLOĞLU– Marmara Üniversitesi – Türkiye

Doç. Dr. Taner GÖK – Çanakkale Onsekizmart Üniversitesi – Türkiye

Doç. Dr. M. Akif HAŞİLOĞLU- İbrahim Çeçen Üniversitesi – Türkiye

Doç. Dr. Ahmet TURAN TÜRK– Çanakkale Onsekizmart Üniversitesi – Türkiye

Doç. Dr. Günsu YILMA ŞAKALAR - Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi – Türkiye

Doç. Dr. Huseyin DURGUT– Çanakkale Onsekizmart Üniversitesi – Türkiye

Doç. Dr. Bilgin GÖNGÜR– Çanakkale Onsekizmart Üniversitesi – Türkiye
Doç. Ezieva Zuhra MUHTAROVNA – North Caucasia State Humanitarian Technological University –
Rusya

Doç. Eren GÖRGÜLÜ- Kırklareli Üniversitesi- Türkiye
Doç. Dr. Rasim SOYLU- Sakarya Üniversitesi- Türkiye
Doç. Dr. Fatma TOKGÖZ GÜN – Burdur Üniversitesi – Türkiye
Dr. Öğr. Üye. Mine Ülkü ÖZTÜRK – Necmettin Erbakan Üniversitesi – Türkiye
Doç. Dr. Esra VAROL – Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi – Türkiye
Dr. Öğr. Üye. Duygu ŞENOL – Sinop Üniversitesi - Türkiye
Dr. Öğr. Üye. Ahmet Hakan YILMAZ – Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi – Türkiye
Dr. Öğr. Üye. Derya KONUK – Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi – Türkiye
Dr. Öğr. Üye. Mustafa KONUK – Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi – Türkiye
Dr. Öğr. Üye. Hacer KARA – Necmettin Erbakan Üniversitesi – Türkiye
Dr. Öğr. Üye. Menekşe SAKARYA – Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi – Türkiye
Dr. Öğr. Üye. Mariyam YEZİYEVA – Akdeniz Üniversitesi – Türkiye
Dr. Öğr. Üyesi Servet Senem UĞURLU - Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi – Türkiye
Dr. Öğr. Üye. Fatma GÜRSOY – İzmir Katip Çelebi Üniversitesi – Türkiye
Dr. Öğr. Üye. Aslıhan TURAN – Sinop Üniversitesi – Türkiye
Dr. Öğr. Üye. Ezgi TEKGÜL- Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi – Türkiye
Dr. Öğr. Üye. Başak ÖZDEMİR UYSAL– Marmara Üniversitesi – Türkiye
Dr. Öğr. Üye. Menekşe SUZAN TEKER– Akdeniz Üniversitesi – Türkiye
Dr. Öğr. Üye. Atilla ŞİRİN - Selçuk Üniversitesi – Türkiye
Dr. Öğr. Üye. Elif BAYRAK KAYA- Isparta Uygulamalı Bilimler Üniversitesi – Türkiye
Dr. Öğr. Üye. Yıldırım KARADENİZ- Kocaeli Üniversitesi – Türkiye
Dr. Öğr. Üye. Ahu Fatma MANGIR - Selçuk Üniversitesi – Türkiye
Dr. Öğr. Üye. Begül ÖZKOCA - Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi– Türkiye
Dr. Öğr. Üye. Semra KILIÇ KARATAY - Aksaray Üniversitesi – Türkiye
Dr. Öğr. Üye. Şirin KARAMAN- Cumhuriyet Üniversitesi – Türkiye
Dr. Öğr. Üye. Şule KAVAK - Selçuk Üniversitesi – Türkiye
Dr. Öğr. Üye. Mehmet Ali BÜYÜKPARMAKSIZ - Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi – Türkiye
Dr. Öğr. Üye. Naciye BOZDOĞAN AKBAŞ - Yalova Üniversitesi – Türkiye
Dr. Öğr. Üye. Pınar ÇINAR - Sakarya Uygulamalı Bilimler Üniversitesi – Türkiye
Dr. Öğr. Üye. Mustafa Oğuz GÖK - Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi – Türkiye
Dr. Walid JAHİN- Alexandria University- Mısır

DÜZENLEME KURULU

Doç. Dr. Asım TOPAKLI – Sakarya Uygulamalı Bilimler Üniversitesi – Türkiye
Doç. Dr. Oğuzhan AYTAR – Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi – Türkiye
Dr. Öğr. Üye. Gülşah POLAT – Çanakkale Onsekizmart Üniversitesi – Türkiye
Dr. Öğr. Üye. Hilal BOZKURT – Çanakkale Onsekizmart Üniversitesi – Türkiye
Öğr. Gör. Dr. Ali BİLGİÇ - Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi - Türkiye
Öğr. Gör. Mitat KANDEMİR – Selçuk Üniversitesi – Türkiye
Öğr. Gör. Dr. Tekin BAYRAK - Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi- Türkiye
Öğr. Gör. Yasemin KOPARAN – Selçuk Üniversitesi – Türkiye
Öğr. Gör. Emel CENET- Yozgat Bozok Üniversitesi – Türkiye
Y. Mim. Cüneyt İNAN- Selçuk Üniversitesi – Türkiye
Öğr. Hüseyin YAMAN – MEB—Türkiye
Öğr. Zeynep UYSAL – MEB— Türkiye

SEKRETERYA

Öğr. Gör. Emel CENET- Yozgat Bozok Üniversitesi – Türkiye

İÇİNDEKİLER

Oscar Ödüllü Animasyon Filmlerin Sürdürülebilirlik ile İlgili Eylemleri | 2
Elif Sabancı POLAT

Sürdürülebilir Moda Anlayışında Malzeme Odaklı Tasarım | 3
Gizem ANŞİN GÜRTEKİN

Türkiye'deki Ortaokul Müzik Ders Kitaplarındaki Müzik Türlerinin Çokkültürlülük ile
Sürdürülebilmesi | 4
Günsu YILMA ŞAKALAR - Serap Yağmur İLHAN

Rubia Bitkisi ile Doğal Boyama Yöntemiyle Pamuklu Ham Kumaşın Renk Değişimi | 5-6
Hilal BALCI - Naile Rengin OYMAN

Unutulmaya Yüz Tutmuş Kalaycılık Mesleği: Manisa-Kula Örneği | 7
Hilal BOZKURT

Mardin, Süryani Baskı-Boyama Sanatı | 8
Mehmet Ali DOĞAN

Geleneksel Ağaç Oyuncakların Sürdürülebilirlik Kapsamında Değerlendirilmesi | 9
Mitat KANDEMİR - Emine NAS

John Bates'in Moda İllüstrasyonları | 10
Müzeyyen AYGÜN

Sıfır Atık Giysi Tasarımı Yöntemi İle Kumaş Atıklarının Azaltılması ve Dijitalleşme | 11-12
Sinem ÜREL - Nihan Semen ERSÖZ UZAR

Yazmacılık (Basmacılık) Sanatı ve Yeni Yaklaşımlar | 13
Aslıhan ÇİFÇİ

Kültürel Miras Bağlamında Sanatsal İmgeler ve Sürdürülebilirlik Etkisi | 14
Tekin BAYRAK

Anadolu Selçuklu Devletinin Karamanda Mimari Eserlerin Süslenmesindeki Etkisi | 15-16
Mustafa KONUK

Poliester Yapıda Çeşitli Gıda Ambalaj Atıklarının Sürdürülebilir Tekstil Ürünleri Üretimi Amacıyla
Geri Kazanımı | 17
Tuğba Güngör Ertuğral - Gülşah Polat

Takı Tasarımında Mimari Esintiler: Zaha Hadid | 18-19
Emine DALICI, Oya SİPAHİOĞLU

Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Ulusal Mimarlık Hatırası : İskilip Sakarya İlkokulu | 20
Cemal EKİN

İvrizin Tarihi ve Sanatsal Olarak Gelişimi | 21-22
Etem ÇİMENİ

Oscar Ödüllü Animasyon Filmlerin Sürdürülebilirlik ile İlgili Eylemleri

Elif Sabancı POLAT¹

Özet

Sanayileşme ile birlikte teknolojik gelişmeler ve nüfus artışı çevre sorunlarını beraberinde getirmektedir. Kaynakların azalması ve doğanın bozulması, gelecek nesiller için bir tehlike olarak karşımıza çıkmaktadır. İnsanoğlunun bireysel olarak konuya duyarlı bir yaklaşımda bulunması ve yaşam biçimini buna göre tekrar kurgulaması gerekmektedir. Sürdürülebilirlik, mevcut ve gelecek nesillerin kaynaklarını ve ihtiyaçlarını çevresel, sosyal ve ekonomik boyutta koruyabileceği koşulları ifade etmektedir.

Okul öncesi dönemden başlayarak sürdürülebilirlik amacıyla verilecek eğitim çocukların sürdürülebilirlik bilgi ve davranışlarının ömür boyu kalıcı olmasını sağlayacağı düşünülmektedir. Bu araştırmada, sürdürülebilirlik kapsamındaki konulardan yola çıkılarak, animasyon filmlerin çocukların bu sürece nasıl dâhil edilebileceklerinin araştırılması amaçlanmaktadır.

Sürdürülebilirlik kavramının gelişim süreci ve konusu araştırmada yer almaktadır. Çalışma kapsamında en iyi animasyon film Oscar'ı ödülü alan filmler içerik analiz yöntemi kullanılarak incelenecektir. Ödüllü animasyon filmlerin ne kadarı sürdürülebilir kavramlar içerdiği temel sorunsalımızı oluşturmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Animasyon, Animasyon Film, Çocuk, Sürdürülebilirlik

Actions Regarding Sustainability of Oscar-Winning Animated Films

Abstract

Along with industrialization, technological developments and population growth bring environmental problems. The reduction of resources and the deterioration of the natural structure are seen as a danger for future generations. It is necessary for human beings to take a sensitive approach to the subject individually and shape their way of life accordingly. Sustainability creates conditions in which current and future generations can protect their resources and needs in environmental, social and economic dimensions.

The education to be given with the aim of sustainability starting from the pre-school period will ensure that the sustainability knowledge and behaviors of children are permanent for life. In this research, it is aimed to investigate how children are included in this process by starting from the issues within the scope of sustainability.

The development process, definition, importance and value of the concept of sustainability have been researched. Within the scope of the study, the films that won the Oscar for the best animated film will be examined using the content analysis method. It will be observed how many of the award-winning animated films contain sustainable concepts.

Keywords: Animation, Animated Film, Child, Sustainability

¹ Dr.Öğr. Üyesi, İstanbul Arel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Çizgi Film ve Animasyon Bölümü, elifsabanci@gmail.com

Sürdürülebilir Moda Anlayışında Malzeme Odaklı Tasarım

Gizem ANŞİN GÜRTEKİN¹

Özet

Günümüzde sürdürülebilirlik konusu tekstil, hazır giyim ve moda dahil olmak üzere birçok disiplini kapsamaktadır. Sürdürülebilirlik denildiğinde akla ilk gelen geri dönüşüm olmakla beraber öncelikle malzeme ön planda olarak malzeme tasarrufunu konu almaktadır. Malzeme odaklı tasarım yaklaşımında yeni bir ürün oluşumunun yanı sıra yeni yüzey, yeni doku ve yeni desen oluşumu da sağlanmaktadır.

Bu çalışmada moda tasarım sektörü için konfeksiyon ana ham maddesi olan kumaş ve yardımcı malzemeler (fermuar, düğme, astar, tela...vb) kullanılarak oluşturulan tasarımlar ve bu tasarımların çeşitli tekniklerle şekillenmesi ile çeşitlenmesi bu çalışmaya yön göstermektedir. Ayrıca tekstil malzemeleri dışında yer alan bazı materyaller (plastik, naylon,..vb) de malzeme odaklı tasarıma konu olmaktadır. Yeniden kullanım, geri dönüşüm, ileri dönüşüm, aşağı dönüşüm, beşikten beşiğe ve yeniden doğuş gibi kavramlar detaylı olarak incelenerek örneklendirilmektedir.

Bu çalışmanın amacı; Sürdürülebilir moda bağlamında malzeme odaklı yaklaşımları benimseyerek, farklı malzeme çeşitleri ortaya koymak bu malzemeleri ve özelliklerini detaylıca araştırmak, incelemek, derlemek, sınıflandırmak ve somut örnekleriyle ortaya sunmakla beraber farkındalık düzeyini arttırmak ve gelişebilmesi için oluşabilecek yeni fikirlere ışık tutmaktır.

Anahtar Kelimeler: Sürdürülebilir, moda, malzeme, tasarım, üretim.

Material-Oriented Design in Sustainable Fashion Approach

Abstract

Today, the subject of sustainability covers many disciplines, including textiles, apparel and fashion. Although recycling is the first thing that comes to mind when sustainability is mentioned, it is primarily about material saving, with material in the foreground. In the material-oriented design approach, new surface, new texture and new pattern formation are provided as well as the formation of a new product.

In this study, the designs created by using fabric and auxiliary materials (zipper, button, lining, interlining, etc.), which are the main raw material of the apparel for the fashion design sector, and the diversification of these designs with various techniques, guide this study. In addition, some materials other than textile materials (plastic, nylon, etc.) are also subject to material-oriented design. Concepts such as reuse, recycling, upcycling, downcycling, cradle to cradle and rebirth are examined and exemplified in detail.

The aim of this study; Adopting material-oriented approaches in the context of sustainable fashion, revealing different types of materials, researching these materials and their properties in detail, examining, compiling, classifying and presenting them with concrete examples, increasing the level of awareness and shedding light on new ideas that may occur in order to develop.

Keywords: Sustainable, fashion, material, design, production.

¹ Öğr. Gör. Bursa Uludağ Üniversitesi Teknik Bilimler MYO, gizem@uludag.edu.tr

Türkiye'deki Ortaokul Müzik Ders Kitaplarındaki Müzik Türlerinin Çokkültürlülük ile Sürdürülebilmesi

Günsu YILMA ŞAKALAR¹, Serap Yağmur İLHAN²

Özet

Kültür kavramı, insan ile birlikte kuşaktan kuşağa aktarılmış ve aktarılmakta olan değerler ve birikimlerin bütünü olarak karşımıza çıkmaktadır. Her toplumun kendine ait bir kültürel yapısı olmakla birlikte kültür, değişim-gelişime açık, geçmişten veya farklı toplumlardan aktarımı ve etkileşimi ile kendisini var eden bir yapıdır. Kültürün aktarımında kuşkusuz ki müzik önemli bir yer tutmaktadır. Sözlü ve yazılı aynı zamanda duysal aktarım araçlarından biri olan müzik, birçok kültürel yapıyı da oluşturan, bir araya getiren en önemli öğelerden biridir. Kültür ve kültürü oluşturan alt katmanlar müzikle birlikte de nesilden nesile aktarılmaktadır. Dolayısı ile müzik, kültürlerin birbirleri ile temas etme ve birbirinden etkilenme noktasında önemli bir rol oynamaktadır. Çokkültürlü toplumlarda müzik de birçok etnisiteyi içerisinde barındıran sözlü veya sözsüz melodik yapılar içerebilir. Müzik eğitiminde de bu durum aynı şekildedir. Bu araştırma, çokkültürlü bir yapıya sahip olan ülkemizdeki ortaokul müzik eğitiminde kullanılan ders kitaplarının içerisindeki müzik türlerinin saptanması ve çokkültürlülük ile sürdürülebilmesi amacıyla yapılmıştır. Müzik türleri on farklı kategoride ayrıştırılmış ve incelenmiştir. Araştırma sonucunda, farklı müzik türlerindeki 180 eser, çokkültürlülük kavramı göz önünde bulundurularak analiz edilmiş ve müzik eğitiminin çokkültürlülük ile sürdürülebilirliği özelinde önerilerde bulunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Müzik, Müzik Eğitimi, Kültür, Çokkültürlülük, Sürdürülebilirlik

Sustaining Music Genres in Secondary School Coursebooks in Turkey via Multiculturalism

Abstract

The concept of culture emerges as the whole of values and accumulations that have been transferred from generation to generation with human beings and are being transferred. Although every society has its own cultural structure, culture is a structure that is open to change and development, and that creates itself through its transmission and interaction from the past or different societies. Undoubtedly, music has an important place in the transmission of culture. Music, which is one of the oral and written means of sensual transmission, is one of the most important elements that form and bring together many cultural structures. Culture and the lower layers that make up the culture are transferred from generation to generation along with music. Therefore, music plays an important role in the point of contact of cultures and being influenced by each other. Music in multicultural societies may also contain melodic structures with or without words that contain many ethnicities. The same is true in music education. This research was carried out in order to determine the types of music in the coursebooks used in secondary school music education in our country, which has a multicultural structure, and to maintain it with multiculturalism. Music genres were separated and analyzed in ten different categories. As a result of the research, 180 works in different music genres were analyzed considering the concept of multiculturalism and suggestions were made in terms of multiculturalism and sustainability of music education.

Keywords: Music, Music Education, Culture, Multiculturalism, Sustainability

¹ Doç. Dr., Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü, gsakalar@ksu.edu.tr

² Öğr. Gör., Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü, serapyagmurilhan@ksu.edu.tr

Rubia Bitkisi ile Doğal Boyama Yöntemiyle Pamuklu Ham Kumaşın Renk Değişimi

Hilal BALCI¹, Naile Rengin OYMAN²

Özet

Sürdürülebilirlik, şu anki gereksinimleri, gelecek kuşakların kendi gereksinimlerini karşılama becerilerini tehlikeye atmaksızın karşılamak olarak tanımlanır.

Bu bağlamda kimyasal boya kullanmadan boyama yapılarak, pamuklu kumaşın insan bedenine ve çevreye zarar vermeden sürdürülebilir moda ya katkı sağlamak amaçlanmıştır. Yapılan deneysel çalışmada, Pamuklu ham kumaş (600 gr) için öğütülmüş Rubia bitkisi (Rubia Tinctorium) 2 litre suda çözdürülüp 500 ml özüt elde edilmiştir. Boya banyosu 1=15 olarak hazırlanmıştır. Hazırlanan bu boya banyosu ile 3 defa boyama yapılmış, böylece su tasarrufu sağlanmış ve artan su, bahçe sulamasında kullanılmıştır.

		Birinci adım	İkinci adım	Üçüncü adım
Birinci boyama	Rubia %20 boyar madde, ph 8,5 kullanıldı.	10 dk 60°C	60 dk 60 °C,	10 dk 40 °C boyama yapıldı.
İkinci boyama	Rubia %20 boyar madde, ph 8,5 kullanıldı.	15 dk 60 °C	30 dk 60 °C	15 dk 50 °C boyama yapıldı.
Üçüncü boyama	Rubia %20 boyar madde, ph 8,5 ve %2 şap (KAl(SO ₄) ₂ ·12H ₂ O)(potasyum aliminyum sülfat) kullanıldı.	10 dk 60 °C	30 dk 60 °C,	15 dk 50 °C boyama yapıldı.



Tablo1: Boya banyosundaki boyama aşamaları

Boyama sırasında bakır, ağır metal tozu vb. maddeler kullanılmamıştır. Mordan olarak çok az miktarda şap kullanılmıştır. Rubia bitkisinin ilk yıkama banyosunda daha koyu pembe renk oluşurken ikinci yıkamada pembenin bir ton açığı ortaya çıkmıştır. Üçüncü yıkamada ise daha açık bir pembe renk elde edilmiştir. Bunun nedeni aynı boya banyosunda ilk boya sırasında boyanın özütünün fazla olup üçüncü yıkamaya kadarki süreçte özütün azalıp kumaş renginde ton değişiklikleri göstermesidir. Ayrıca Rubia bitkisini boyarken 60 °C'nin üzerine çıkılmamıştır. Çünkü 80°C de yıkama yapıldığında renin lila rengine doğru gittiği görülmüştür. Bitkinin içindeki mor renk ile kırmızı renk ayırmıştır.

¹ Öğr. Gör., Süleyman Demirel Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Sanatta Yeterlilik öğrencisi hilal.balci.32@gmail.com

² Doç., Süleyman Demirel Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk sanatları renginoyman@sdu.edu.tr

"Sürdürülebilir Moda'da Bitkisel Boya- Baskı Yöntemiyle Nostalji Dönemi Giysi Koleksiyonu Oluşturma" sanatta yeterlilik tezinden geliştirilmiştir.

Boyamalar Berrin ÇAMUR ile birlikte yapılmıştır.

Color Change of Raw Cotton Fabric by Natural Dyeing Method with Rubia Plant

Abstract

Sustainability is defined as meeting current needs without compromising the ability of future generations to meet their own needs.

In this context, it is aimed to contribute to sustainable fashion without harming the human body and the environment of cotton fabric by dyeing without using chemical dyes. In the experimental study, the ground Rubia plant (*Rubia Tinctorium*) was dissolved in 2 liters of water for cotton raw fabric (600 gr) and 500 ml of extract was obtained. The dyebath was prepared as 1=15. With this prepared dyebath, dyeing was done 3 times, thus saving water and the remaining water was used for garden irrigation.

		step one	second step	third step
First painting	Rubia 20% dyestuff, pH 8.5 was used.	10 dk 60°C	60 dk 60 °C,	10 dk 40 °C painting was done.
Second painting	Rubia 20% dyestuff, pH 8.5 was used.	15 dk 60 °C	30 dk 60 °C	15 dk 50 °C painting was done..
Third painting	Rubia 20% dyestuff, pH 8.5 and 2% alum ($KAl(SO_4)_2 \cdot 12H_2O$)(potassium aluminum sulfate) were used.	10 dk 60 °C	30 dk 60 °C,	15 dk 50 °C painting was done.



Table1: Staining steps in the dyebath

During painting, copper, heavy metal powder etc. substances are not used. A very small amount of alum was used as mordant. While a darker pink color was formed in the first wash bath of the Rubia plant, a tonal deficit of pink emerged in the second wash. In the third wash, a lighter pink color was obtained. The reason for this is that in the same dyebath, the essence of the dye is high during the first dyeing and the extract decreases in the process until the third wash and shows tonal changes in the fabric color. In addition, while painting the Rubia plant, it was not exceeded 60 °C. Because when washing at 80°C, it has been observed that the color goes towards lilac color. The purple color and the red color in the plant are differentiated.

Unutulmaya Yüz Tutmuş Kalaycılık Mesleği: Manisa-Kula Örneği

Hilal BOZKURT¹

Özet

Manisa ili Kula ilçesinde halıcılık, semercilik, bakırcılık gibi unutulmaya yüz tutmuş meslekler arasında yer alan kalaycılık, Kula Demirciler Arastasında bulunan dükkanlarda sürdürülmeye çalışılmaktadır. Geleneksel el sanatı olarak günümüze ulaşan kalaycılık mesleği, bakırcılık mesleğiyle paralel olarak devam etmektedir. Üretilen bakır kapların uzun süreli kullanımları sonrasında belirli aralıklarla temizleme ve parlatma işlemlerinin yapılması gerekmektedir. Bu anlamda kalaycılar adım adım yapmış oldukları işlem basamaklarıyla tamamen kararmış, islenmiş, aşınmış olan kapların yeni bir görünüme kavuşmasını sağlamaktadırlar. Bu işlem, bakır kapların sağlıklı bir şekilde kullanımlarını da beraberinde getirmektedir. Bu çalışmada, Manisa ili Kula ilçe merkezinde ya da köylerde halen kullanılan tencere, kazan, tepsi gibi bakır kapların kalaylanma sürecinde kullanılan hammaddeler, araç-gereçler ve kalay işlem basamakları hakkında bilgiler verilmiştir. Çalışma ayrıca, konuyla ilgili fotoğraflar kullanılarak desteklenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Kula, el sanatı, bakırcılık, kalaycılık,

Tinsmithing Profession Becoming Lost To Obscurity: The Manisa-Kula Example

Abstract

In the Kula district of Manisa province, tinsmithing, one of the professions falling into oblivion alongside carpet making, saddle making, and copper smithing, is attempted to be continued in the shops in Kula Demirciler Arastasi (English: Kula Blacksmiths Ottoman Bazaar). Having survived to the present day as a traditional handicraft, the profession of tinsmithing is practiced concurrently with the profession of coppersmithing. After prolonged usage of the handcrafted copperware, cleaning and polishing procedures must be performed on a regular basis. In this way, tinsmiths ensure that tarnished, sooted, and weathered copperware acquires a fresh appearance through the process they carry out step by step. Additionally, this procedure brings about the safe usage of copperware. In this study, information is provided on the raw materials, tools, and tinning procedure stages utilized in the tinning process of copperware such as cooking pots, cauldrons, and trays that are still being used in the city center or villages in the Kula district of Manisa province. The study was also supported by using pertinent photographs.

Key Words: Kula, handicrafts, copper smithing, tin smithing.

¹ Dr. Öğr. Üyesi, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, hilal_bozkurt@yahoo.com

Mardin, Süryani Baskı-Boyama Sanatı

Mehmet Ali DOĞAN¹

Özet

Mezopotamya tarih boyunca birçok etnik kökeni ve birbirinden farklı birçok inancı bünyesinde barınmıştır. Bu etnik kökenlerden birisi de Süryanilerdir. Süryaniler, tarih süresince mimari, el sanatları, el yazmaları, duvar resim sanatı gibi çok teknik ve türde sanat eserlerini üretmişlerdir.

Araştırma Mardinli, Şımmeshındi ailesinin baskı boyama sanatı ile yaptıkları Yeni Ahit konulu sahneleri ele almaktadır. Şımmeshındi ailesi, baskı boyama sanatını yaklaşık 200 yıl boyunca bir meslek olarak üretmiş Süryani bir ailedir. Bu ailenin ürettikleri eserlere konusunu Yeni Ahit'ten İsa'nın Passion dönemine ait sahneleri içerdiği gibi aziz, azize, Meryem Ana ve İsa gibi Hıristiyanlık açısından önemli kişileri de betimledikleri görülür.

Hıristiyanlığın 4. yy'da kurumsal bir kimlik kazanmaya başladığı süreçte Hıristiyanlığa dair birçok konu tasvir sanatında yer almaya başlamıştır. Martirlik, aziz ve azizeler, İsa'nın yaşamına ait bir çok sahne bu süreçte tasvir sanatına dahil olan konulardan bazılarıdır.

Araştırmanın kapsamı erken Hıristiyanlık döneminden günümüze kadar tasvir sanatında yer edinmiş sahneleri Şımmeshındi ailesi ile günümüze kadar sürdürmesini sunmaktır. Şımmeshındi ailesi, söz konusu bu Hıristiyanlık geleneğini Antik dönemden günümüze taşımış olmaları bakımından oldukça önemlidir. Tarih boyunca birçok etnik kökeni bünyesinde barındıran Mardin günümüzde de bu kültürel çeşitliliği devam ettirmektedir. Bu kültürel çeşitliliği sanat eserleri üzerinden de gözlemlemek mümkündür. Şımmeshındi ailesi, sanattaki kültürel çeşitliliğinin sürdürülmesinde bir elçi görevi görmeleri bakımından da önem taşımaktadır.

Mardin, Syriac Print-Painting Art

Abstract

Throughout history, Mesopotamia has harbored many ethnic origins and many different beliefs. One of these ethnicities is the Assyrians. Throughout history, Assyrians have produced artworks in many techniques and genres such as architecture, handicrafts, manuscripts and mural painting.

This research deals with the New Testament scenes painted by the Şımmeshındi family from Mardin with the art of print painting. The Şımmeshındi family is an Assyrian family that has produced printmaking as a profession for nearly 200 years. The works produced by this family include scenes from the New Testament during the Passion of Jesus, as well as depictions of important Christian figures such as saints, saints, the Virgin Mary and Jesus.

As Christianity began to gain an institutional identity in the 4th century, many subjects related to Christianity began to take place in the art of depiction. Martyrdom, saints and saints, many scenes from the life of Jesus are some of the subjects included in the art of depiction in this process.

The scope of the research is to present the scenes that have taken place in the art of depiction from the early Christian period to the present day with the Shimmeshndi family. The Shimmeshndi family is very important in that they have carried this Christian tradition from the ancient period to the present day. Mardin, which has hosted many ethnic origins throughout history, continues this cultural diversity today. It is possible to observe this cultural diversity through works of art. The Şımmeshındi family is also important in terms of acting as an ambassador for the continuation of cultural diversity in art.

¹ Araştırma Görevlisi, Mardin Artuklu Üniversitesi, mehmetalidogan01@gmail.com

Geleneksel Ağaç Oyuncakların Sürdürülebilirlik Kapsamında Değerlendirilmesi

Mitat KANDEMİR¹, Emine NAS²

Özet

Oyun ve Oyuncak toplum kültürlerini geleceğe aktarma konusunda önemli taşıyıcılardır. Kültürel farklılıkların anlatıldığı oyun kahramanların yaratıldığı geleneksel malzemelerin kullanıldığı geniş bir yelpazeyi himayesinde barındırmaktadır. Oyun ve oyuncaklar her toplumun kültürel değerleri üzerinde çok etkisi olmuştur. Tarihi olayların etkisi ile oyuncaklarda süreç boyunca farklılıklar göstermiştir. Geleneksel değerlerini bir sonraki kuşaklara aktarmada önemli bir yere sahiptir. Ağaç dünya üzerinde hemen hemen bütün kültürlerde önemli bir yere sahiptir. Sağlıklı bir ürün olması nedeni ile Mimaride, dekorasyonda ve ev gereçlerinde en çok tercih edilen hammaddelerin başında gelmektedir.

Ağaç hem sağlık açısından hem de sürdürülebilir bir malzeme olduğu için oyuncak yapımında çokça kullanılmaktadır. Bu bağlamda “*Geleneksel Ağaç Oyuncakların Sürdürülebilirlik Kapsamında Değerlendirilmesi*” adlı çalışma önem arz etmektedir. Bu çalışma sürecinde yöntem olarak, gözlem ve görüşmeye dayanan nitel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Saha araştırması yapılarak yetkililerden ve bu alanda çalışma yapan kişilerden ayrıntılı olarak bilgiler alınmıştır. Bu bilgi ve bulgular doğrultusunda çalışma planı hazırlanmıştır.

Evaluation of Traditional Wooden Toys in the Scope of Sustainability

Abstract

Games and toys are important carriers in transferring community cultures to the future. The play, in which cultural differences are told, contains a wide range of traditional materials in which the heroes are created. Games and toys have had a great impact on the cultural values of every society. With the effect of historical events, toys showed differences throughout the process. It has an important place in transferring its traditional values to the next generations. The tree has an important place in almost all cultures around the world. Because it is a healthy product, it is one of the most preferred raw materials in architecture, decoration and household appliances.

Wood is used a lot in the making of toys because it is both a healthy and sustainable material. In this context, the study named “Evaluation of Traditional Wooden Toys in the Scope of Sustainability” is important. In this study, qualitative research method based on observation and interview was used as a method. Detailed information was obtained from the authorities and people working in this field by conducting field research. A work plan was prepared in line with this information and findings.

¹ Öğr.Gör.Dr. Selçuk Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Konya, mitatkandemir@hotmail.com

² Prof. Dr. Selçuk Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Konya, eminenas@gmail.com

John Bates'in Moda İllüstrasyonları

Müzeyyen AYGÜN¹

Özet

Moda illüstrasyonu; insan figürü dikkate alınarak etkili, çarpıcı ve abartılı tasarımların oluşturulması olarak ifade edilmektedir. Geçmişten günümüze moda tasarımcılar gerek koleksiyonlarını oluşturma aşamasında gerekse üretilecek modeli tanımlamak amaçlı sanatsal değeri olan moda illüstrasyonları oluşturmuşlardır. Moda illüstrasyonu moda tasarımcısının gözünden en son modayı anlamının bağımsız bir sanat biçimidir.

Araştırma moda dünyasında mikro ve mini elbiseler ile eteklerin tasarımcısı olan İngiliz modacı John Bates'in moda illüstrasyonları üzerine yapılmıştır. Araştırma ile Bates'in moda illüstrasyonlarının yorumlanması ve tanıtılması amaçlanmaktadır. Film kostümleri tasarlayan ve 1965 yılında İngiltere'nin Bath şehrindeki Moda Müzesinden yılın elbisesi ödülünü kazanan John Bates'in 1970-1974 yıllarında yapmış olduğu altı adet moda illüstrasyonu tasarım öğeleri ve ilkeleri açısından incelenmiştir.

Bates'in moda illüstrasyonlarını tasarım öğeleri ve ilkeleri açısından incelemek moda tasarımı eğitimi alanına katkı sağlayacaktır. Aynı zamanda moda tasarımı eğitimi alanında araştırma yapacak araştırmacılara yeni fikirler vermesi bakımından önemlidir.

Anahtar Kelimeler: John Bates, Moda illüstrasyonu, Moda Tasarımı, Tasarım Öğeleri, Tasarım İlkeleri

Fashion Illustrations of John Bates

Abstract

Fashion illustration; It is expressed as the creation of effective, striking and exaggerated designs by considering the human figure. From the past to the present, fashion designers have created fashion illustrations with artistic value both in the process of creating their collections and in order to define the model to be produced. Fashion illustration is an independent art form of understanding the latest fashion through the eyes of the fashion designer.

The research was conducted on the fashion illustrations of British fashion designer John Bates, who is the designer of micro and mini dresses and skirts in the fashion world. The aim of the research is to interpret and introduce Bates' fashion illustrations. Six fashion illustrations made in 1970-1974 by John Bates, who designed movie costumes and won the dress of the year award from the Fashion Museum in Bath, England in 1965, were examined in terms of design elements and principles.

Examining Bates' fashion illustrations in terms of design elements and principles will contribute to the field of fashion design education. At the same time, it is important in terms of giving new ideas to researchers who will do research in the field of fashion design education.

Key Words: John Bates, Fashion illustration, Fashion Design, Design Elements, Design Principles

Sıfır Atık Giysi Tasarımı Yöntemi İle Kumaş Atıklarının Azaltılması ve Dijitalleşme

Sinem ÜREL¹, Nihan Semen ERSÖZ UZAR²

Özet

Sanayi Devrimi öncesi, malzeme ve üretim olanaklarının kısıtlı olduğu zamanlarda giysiler minimum israf olacak biçimde tasarlanmaktaydı. Sanayi Devrimi ile birlikte toplumların temel ihtiyaçlarından biri olan malzeme eksikliği giderilmiştir. Buna bağlı olarak; giysi tasarımı alanında gelişen teknolojik yeniliklerle birlikte üretilen makinelerin kullanım avantajları, giysi üretim sürelerini kısaltmış, satış hızını artırmış ve tüketim alışkanlıklarında değişikliğe neden olmuştur. Bu değişiklikler, ihtiyaç malzemelerinde önce bolluğu sağlayıp, ardından israfın oluşumuna zemin hazırlamıştır.

Sentetik elyafın keşfi ile gelişen seri üretim sistemleri sayesinde ucuz fakat kısa ömürlü ‘hızlı moda’ ürünleri üretilebilir hale gelmiştir. Bu hızlı ve doğrusal sisteme göre, bir giysinin yaşam süreci tek yönlü ilerlemektedir ve savurgan üretim ile birlikte atık miktarı önlenemez biçimde artmıştır.

Son yıllarda sıkça kullanılan sürdürülebilirlik kavramı, atık oluşumunun üretim aşamasında meydana geldiği giysi tasarımı sürecini de ilgilendiren bir konu olmuştur. Bu çalışmamız, geleneksel giysi tasarımı üretimi sürecinde meydana gelen tüketici öncesi kumaş kesim atıklarına odaklanmaktadır ve kumaş kesim atıklarının önlenmesi için geliştirilen sıfır atık giysi tasarımı yöntemleri araştırılmıştır. Geleneksel giysi tasarımı süreci sıfır atık giysi tasarımı düşünce sistemine göre incelendiğinde tasarımcı, kalıpcı ve makinecinin üstlendiği rollerin ayrılmaz bir bütün olduğu görülmektedir. Atık yönetimi stratejilerinde ilk sırada yer alan atıkların önlenmesi ilkesinden hareketle; McQuillan, Rissanen, Carrico ve Kim tarafından önerilen “yap-boz, mozaikleme, gömülü yap-boz ve minimal kesim” uygulamaları çalışmamızda estetik, uyum, maliyet, sürdürülebilirlik ve üretilebilirlik açısından incelenmiştir.

Çalışmamız aynı zamanda, sıfır atık giysi tasarımı düşünce sisteminin anlaşılabilirliği için dijital teknolojilerin fırsatlarından yararlanılarak yeni tekniklerin keşfedilmesi amacını taşımaktadır. Araştırma konusunun literatüre katkı sağlayacağı ve tasarım alanındaki sürdürülebilir hedeflere yönelik yeni yöntemler geliştirebileceği düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Sıfır Atık, Moda Tasarımı, Kalıp Kesimi, Sürdürülebilirlik, Dijitalleşme.

¹ Öğr. Gör. Uşak Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Moda Tasarımı Bölümü, Uşak, Türkiye.
sinem.urel@usak.edu.tr

² Prof. Dr. Selçuk Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, El Sanatları Bölümü, Konya, Türkiye.
nihansemen@selcuk.edu.tr

Reducing Fabric Waste and Digitalization With Zero Waste Clothing Design Method

Abstract

Before the Industrial Revolution, when materials and production possibilities were limited, clothes were designed to be minimally wasteful. With the Industrial Revolution, the lack of materials, one of the basic needs of societies, was eliminated. Consequently; The advantages of using the machines produced with the technological innovations in the field of clothing design have shortened the clothing production times, increased the sales speed and caused a change in consumption habits. These changes first provided abundance in need materials and then laid the groundwork for the formation of waste.

Thanks to the mass production systems developed with the discovery of synthetic fiber, cheap but short-lived 'fast fashion' products have become available. According to this fast and linear system, the life process of a garment progresses in one direction and the amount of waste has increased inexorably with wasteful production.

The concept of sustainability, which has been used frequently in recent years, has also been a subject that concerns the clothing design process, where waste generation occurs during the production phase. This study focuses on pre-consumer fabric cutting wastes that occur in the traditional garment design production process, and zero waste garment design methods developed to prevent fabric cutting wastes were investigated. When the traditional clothing design process is examined according to the zero waste clothing design thinking system, it is seen that the roles of the designer, pattern maker and machinist are an inseparable whole. Based on the principle of preventing waste, which is the first priority in waste management strategies; The “puzzle, tessellation, embedded jigsaw and minimal cut” applications suggested by McQuillan, Rissanen, Carrico and Kim were examined in terms of aesthetics, harmony, cost, sustainability and manufacturability.

Our study also aims to discover new techniques by taking advantage of the opportunities of digital technologies in order to understand the zero waste clothing design thinking system. It is thought that the research topic will contribute to the literature and can develop new methods for sustainable goals in the field of design.

Keywords: Zero Waste, Fashion Design, Pattern Cutting, Sustainability, Digitalization.

Yazmacılık (Basmacılık) Sanatı ve Yeni Yaklaşımlar

Aslıhan ÇİFÇİ¹

Özet

Kültür ya da uygarlık, bir toplumdaki insanların öğrendiği ve kazanmış olduğu bilgi, sanat, gelenek-görenek ve benzeri yetenek, beceri ve alışkanlıkları içine alan karmaşık bir bütündür. Bu gün halk sanatlarımızdan biri olan Tokat yazmaları da bu kültür miraslarımızdan birisi olmaktadır. Basma ve yazma, oyulmuş ahşap kalıplar kullanılarak çeşitli boyalarla ve pamuklu kumaşlar üzerine, elle çizilip resmedilerek veya basarak yapılan süsleme sanatına denir. Bu bağlamda; ‘Yazmacılık (Basmacılık) Sanatı ve Yeni Yaklaşımlar’ adlı çalışma önem arz etmektedir. Bu çalışma sürecinde yöntem olarak kaynak taraması yapılmış ve elde edilen bilgiler doğrultusunda baskılar basılmış ve yeni tasarımlar yapılacaktır.

¹ Öğr. Gör. Avrasya Üniversitesi Meslek Yüksekokulu Moda Tasarımı Programı, aslihan.cifci@avrasya.edu.tr

Kültürel Miras Bağlamında Sanatsal İmgeler ve Sürdürülebilirlik Etkisi

Tekin BAYRAK¹

Özet

Kültürel mirasın gelecekle yeniden anlamlandırılması ve yeni değerlerle içselleştirilmesi kuşkusuz modern sanatın gereği olmuştur. Tarihi, sosyo-ekonomik ve kültürel yaşam şartlarının somut örnekleri çoğu coğrafyada olduğu gibi Anadolu'da da etkisini hissettirmektedir. Gerek tarih öncesi gerekse de yakın zamanda var olan yaşanmışlık örnekleri Anadolu'nun her köşesinde görülebilmektedir. Bu bağlamda ele alınan somut örnekler Modern sanata ve sanatçılara büyük bir kaynak oluşturmaktadır. Geleneksel yaklaşımla değerlendirilen ve ele alınan her detay sanatçı tarafından daha etkileyici olmaktadır. Bölgesel ve yöresel olarak sınıflandırılan çalışmalar sadece sanatçılar tarafından değerlendirilmektedir. Bu kapsamda geçmişin geleceğe aktarılması ve yeni nesiller için korunması ülkeler politikası içinde önemli bir etken oluşturmaktadır. Toplumsal kimliğin belirlenmesi ve bu kimliğin sürdürülebilir bir yapı haline gelmesi zorunlu olmaktadır. Sivil toplum kuruluşları ve kamu kuruluşlarının kalkınmada sürdürülebilir bir politika izlemesi kuşkusuz kültürel kalkınmasının da sebebi olacaktır. Bu çalışmada geleneksel sanatlarımızın kültürel kalkınmadaki rolü ve sürdürülebilirlik etkisi araştırılmış, yeni yönelimlerin önemine değinilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Kültür, El Sanatları, Sürdürülebilirlik.

Artistic Images and Sustainability Impact in the Context of Cultural Heritage

Abstract

Re-interpreting the cultural heritage with the future and internalizing it with new values has undoubtedly become a necessity of modern art. Concrete examples of historical, socio-economic and cultural living conditions make their impact felt in Anatolia as well as in most geographies. Examples of both prehistoric and recent experiences can be seen in every corner of Anatolia. Concrete examples discussed in this context constitute a great resource for modern art and artists. Every detail evaluated and handled with the traditional approach is more impressive by the artist. Works classified as regional and regional are evaluated only by artists. In this context, transferring the past to the future and protecting it for new generations constitutes an important factor in the policy of countries. It is necessary to determine the social identity and to make this identity a sustainable structure. The fact that non-governmental organizations and public institutions follow a sustainable policy in development will undoubtedly be the reason for its cultural development. In this study, the role of our traditional arts in cultural development and their sustainability impact were investigated, and the importance of new trends was mentioned.

Keywords: Culture, Handicrafts, Sustainability

¹ Dr. Öğretim Görevlisi, Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi, T.B.M.Y.O., El Sanatları Bölümü, bayraktekin@hotmail.com.

Anadolu Selçuklu Devletinin Karamanda Mimari Eserlerin Süslenmesindeki Etkisi

Mustafa KONUK¹

Özet

Coğrafya, her dönemde bölgelerin siyasi ve kültürel unsurlarının oluşmasında ve belirlenmesinde en temel faktörlerden biri olmuştur. Karaman'ın siyasi ve kültürel dokusunun oluşmasında, şekillenmesinde ve gelişmesinde coğrafi konumu, zengin bir kültürel mirasa sahip olmasında oldukça etkilidir. Binlerce yıllık bir geçmişe sahip olan ve çok sayıda uygarlığa ev sahipliği yapmış olan Karaman Anadolu Selçuklu Devleti, Karamanoğulları Beyliği ve Osmanlı Devleti döneminin izlerini taşıyan bir şehir olmuştur.

Anadolu'daki tüm beylikler zamanla Anadolu Selçukluları tarafından hâkimiyet altına alınmış ve Anadolu'da siyasi otorite Selçuklular tarafından sağlanmıştır. Moğol istilasının XIII. yüzyılın ilk yarısında başlaması ile Anadolu Selçuklu Devleti'nin merkezi otoritesinin zayıflamış, bu dönemde Anadolu ikinci beylikler dönemine girmiştir. Anadolu'da kurulan bu beyliklerden biri de Karamanoğulları Beyliği'dir. Merkezi Ermenek olarak kurulan beylik Selçukluların yıkılmasından sonra kendisini Anadolu Selçuklu Devleti'nin gerçek mirasçısı olarak görmüş ve Osmanlılara karşı büyük bir güç oluşturmuşlardır. Anadolu Selçuklu mirasına doğrudan sahip olan Karamanoğulları Karaman'da Selçukluların gelişmiş kültür ve sanatının izlerini taşıyan mimari eserler ortaya koymuşlardır. Bu eserler Selçuklu sanatının devamı niteliğinde olmuş ve sonraki süreçte kendilerine özgü bir üslupla eserler ortaya koymalarında önemli bir temel oluşturmaktadır. Mimari eserlerin bir kısmı yapısal özelliğini kaybetmiş olsa da çoğu çeşitli restorasyonlar geçirerek günümüze kadar gelmiştir.

Bu çalışmamızda Akça mescit, Ulu Cami ve Tol Medrese gibi yapıların coğrafi olarak yapı malzemeleri ve süslemelerde kullandıkları kompozisyon özellikleri incelenerek gözlem fişleri oluşturulacaktır. Anadolu Selçuklu Devleti'nin mimari yapılarındaki kültür ve sanat anlayışı değerlendirilerek, Karamanoğulları Beyliği mimari yapılarının süslemelerinin etkisi üzerinde durulacaktır.

Anahtar Kelimeler: Selçuklular, Karamanoğulları, Karaman, Mimari Yapı, Sanat.

The Effect of The Anatolian Seljuk State on The Decoration Of Architectural Works in Karaman

Abstract

Geography has been one of the most fundamental factors in the formation and determination of the political and cultural elements of the regions in every period. The geographical location of Karaman is very effective in the formation, shaping and development of its political and cultural texture and having a rich cultural heritage. Karaman, which has a history of thousands of years and has hosted many civilizations, has been a city bearing the traces of the Anatolian Seljuk State, Karamanoğulları Principality and the Ottoman Empire.

All principalities in Anatolia were dominated by the Anatolian Seljuks in time and the political authority in Anatolia was provided by the Seljuks. Mongol invasion XIII. With the

¹ Dr. Öğr. Üyesi Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi. mustafa-konukk@hotmail.com

beginning of the first half of the century, the central authority of the Anatolian Seljuk State weakened, and in this period, Anatolia entered the period of the second principalities. One of these principalities established in Anatolia is the Karamanoğulları Principality. The principality, whose center was established as Ermenek, saw itself as the real heir of the Anatolian Seljuk State after the collapse of the Seljuks and formed a great power against the Ottomans. Karamanoğulları, which has direct Anatolian Seljuk heritage, produced architectural works that bear the traces of the developed culture and art of the Seljuks in Karaman. These works have been a continuation of Seljuk art and form an important basis for them to produce works with a unique style in the next period. Although some of the architectural works have lost their structural features, most of them have survived to the present day by undergoing various restorations.

In this study, observation records will be created by examining the geographical features of buildings such as Akça masjid, Ulu Mosque and Tol Madrasa, used in building materials and decorations. By evaluating the understanding of culture and art in the architectural structures of the Anatolian Seljuk State, the effect of the decorations of the architectural structures of the Karamanoğulları Principality will be emphasized.

Keywords: Seljuks, Karamanoğulları, Karaman, Architectural Structure, Art.

Poliester Yapıda Çeşitli Gıda Ambalaj Atıklarının Sürdürülebilir Tekstil Ürünleri Üretimi Amacıyla Geri Kazanımı

Tuğba Güngör Ertuğral¹, Gülşah Polat²

Özet

Günümüzde plastik gıda ambalaj atıklarının tonlarcası tüketici davranışı gereği geri dönüşüme uğrayamadan çevreye atılmakta ya da yakılmaktadır. Polimerler petrol türevi maddelerden üretilen uzun zincirli ve mekanik özellikleri diğer materyallere göre daha güçlü makro moleküllerdir. Poliesterler ise bu tip polimerlerden biridir. Plastik ambalajların geneli poliesterlerin şekillendirilmesi ile üretilmekte ve gıda ambalaj atıkları son yıllarda çeşitli tekstil ürünlerinin üretiminde kullanılmaktadır. Polietilen tereftalat (PET), şişeler poliesterdir ve 260 °C de eriyen mekanik özellikleri açısından dayanıklı materyallerdir. Polipropilen (PP) yine şişe kapaklarında kullanılan bir poliesterdir ve yine 160 °C de erimektedir. Bu materyaller sert plastiklerdir. Daha birçok poliester türü (polietilen, naylon vb.) ambalaj atıklarının basit mekanik şekillendirilmeleri ile çanta, kemer vb. tekstil ürünleri üretilebilir. Ayrıca üretim için yüksek ısı ve basınç uygulamalarını içeren ekstrüzyon sistemlerine ihtiyaç yoktur ve manuel olarak gerçekleştirilebilir. Gıda maddeleri için uygun olan bu materyallerler sağlığa zararlı olmayan malzemelerdir. betimsel tarama modeline dayalı olan bu çalışmada veriler ilgili literatür taraması yapılarak toplanmıştır. Bu kapsamda plastik maddeler materyal açısından karşılaştırılarak tasarım açısından uygunluğu analiz edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Atık plastik, sürdürülebilirlik, gıda ambalajı, tekstil, tasarım.

Recycling of Various Food Packaging Wastes in Polyester Construction for The Production of Sustainable Textile Products

Abstract

Today, tons of plastic food packaging wastes are thrown into the environment or burned without being recycled due to consumer behavior. Polymers are macromolecules with long chains produced from petroleum-derived materials and their mechanical properties are stronger than other materials. Polyesters are one of these types of polymers. Plastic packaging is generally produced by shaping polyesters and food packaging wastes have been used in the production of various textile products in recent years. Polyethylene terephthalate (PET), bottles are polyester and are durable materials in terms of mechanical properties that melt at 260 °C. Polypropylene (PP) is a polyester used in bottle caps and melts at 160 °C. These materials are hard plastics. Many other types of polyester (polyethylene, nylon, etc.) can be made into bags, belts, etc., with simple mechanical shaping of packaging waste. textile products can be produced. In addition, extrusion systems involving high heat and pressure applications are not needed for production and can be performed manually. These materials, which are suitable for foodstuffs, are not harmful to health. In this research, which is based on the descriptive survey model, the data were collected by scanning the relevant literature. In this context, plastic materials were compared in terms of material and their suitability in terms of design was analyzed.

Keywords: Waste plastic, sustainability, food packaging, textile, design.

¹ Çanakkale Uygulamalı Bilimler Fakültesi, Gıda Teknolojisi Bölümü, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Türkiye. tugbagungor@comu.edu.tr

² Güzel Sanatlar Fakültesi, *Tekstil ve Moda Tasarımı*, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Türkiye. gulsah.polat@comu.edu.tr

Takı Tasarımında Mimari Esintiler: Zaha Hadid

Emine DALICI¹, Oya SİPAHİOĞLU²

Özet

Takı, insanın geçmişten günümüze var olma çabası içerisinde kendisine eşlik etmiş en önemli araçlardan birisidir. Takı insanoğlunun hem ziyneti, hem koruması, hem aidiyeti olmuştur. İnsanların, duygu, düşünce ve inançlarını ifade etme aracı olarak kullandığı takılar taştan, boncuğa, cama, bronz, gümüşe, altına, elmas, plastik malzemeye sınır tanımadan pek çok malzemeden yapılabilmektedir. Malzeme çeşitlenmesinin bu kadar sınırsız olduğu takı, insanın değişen düşünce dünyasının en rahat görülebildiği göstergelerden birisidir. Farklı ve alternatif malzemelerle kendini ve bedenini merkeze alan modern insanın bedeniyle kurduğu ilişkiye farklı bir konum sağlayan takı, bu anlamda insanın içsel varlığının konaklama mekanı gibidir.

İnsanın yaşadığı fiziksel ortamı biçimlendirmesi nasıl mimarlık ilminin başlamasını sağlamışsa, insanın iç dünyasını biçimlendirmesi de takı tasarımını başlatmıştır. İnsanın duygusal sığınağı olan takılar ve insanın fiziksel sığınağı olan mimari yapılar, bunlarda kullanılan soyutlamalar, süslemeler ve biçimsel arayışlar, yapısallığın ve işlevselliğin yanı sıra insan ve ortaya koyduğu medeniyetin anlaşılmasındaki anahtarlar gibidir.

Bu çalışmada yeni-fütüristik tasarımlarıyla bilinen Zaha Hadid üzerinden takı tasarımındaki mimari esintilere bakılacaktır. Ayrıca tasarladığı binalarda geometrik temsil araçlarıyla birlikte dalgalı, akışkan, organik, dinamik temsil araçlarını kullanan Hadid, topografya ve yapı ilişkisine yeni bir yorum getirmiştir. Yenilikçi bu yaklaşımını tasarladığı takılara nasıl yansıttığı üzerinden mekân ve takı ilişkisi ele alınacaktır.

Anahtar kelimeler: Takı, tasarım, mimari, mekan, Zaha Hadid

Architectural Inspirations In Jewelry Design: Zaha Hadid

Abstract

Jewelry is one of the most significant tools that have accompanied individuals in its effort to exist from past to present. Jewelry has been the adornment, protection and belonging of human beings. The jewelry that people use as a means of expressing their feelings, thoughts and beliefs can be made of many materials, from stone, beads, glass, bronze, silver, gold, diamonds to plastic materials. Jewelry, in which the variety of materials is so limitless, is one of the most easily seen indicators of the changing world of thought. Jewelry, which puts itself and its body in the center with different and alternative materials, provides a different position to the relationship that the modern man establishes with his body, in this sense, is like the accommodation space of the inner existence of the human being.

Just as the shaping of the physical environment in which people live has led to the beginning of the science of architecture, the shaping of the inner world of the human has also started the jewelry design. Jewelry, which is the emotional shelter of human, and architectural structures, which are the physical shelter of human, the abstractions, ornaments and formal pursuits used in them are like the keys to understanding the human and the civilization it reveals, as well as the structurality and functionality.

¹ Araş. Gör. Emine Dalıcı : Mardin Artuklu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi eminedalici@hotmail.com

² Prof. Oya Sipahioğlu : Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi oya.sipahi@deu.edu.tr

In this study, architectural inspirations in jewelry design will be examined through Zaha Hadid, who is known for her new-futuristic designs. In addition, Hadid, who used wavy, fluid, organic and dynamic representation tools together with geometric representation tools in the buildings she designed, brought a new interpretation to the relationship between topography and structure. The relationship between space and jewelry will be discussed through how she reflects this innovative approach to the jewelry that she designs.

Keywords: Jewelry, design, architecture, space, Zaha Hadid

Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Ulusal Mimarlık Hatırası : İskilip Sakarya İlkokulu

Cemal EKİN*

Özet

Aynı yapıdan birden fazla inşa etmek üzere hazırlanan projelere “*tip proje*” adı verilir. Dünyada sanayi devrimi ile birlikte ortaya çıkan ve acil yeni yapı ihtiyacının karşılanması amacıyla uygulanan bu projeler dünyada konutlarda, Cumhuriyetimizin ilk yıllarında Türkiye’de okul projelerinde uygulanmıştır. Okur-yazar kitlesinin önemli bir kısmını yakın dönem savaşlarında kaybeden memleketin kısa sürede eğitim alanında kendini toparlayabilmesinin ilkokullardan başlatılması bu uygulamada temel amaç olmuştur. Cumhuriyetin ilanının hemen ardından 1924 yılında ilköğretim zorunlu ve parasız hale getirilmiş, 1926’da okul, müze ve kütüphanelerin plan ve projelerinin çizilmesinde Maarif Vekaleti tek yetkili ilan edilmiştir. Aynı yıl kurulan İnşaat Dairesi ancak 1930’da faaliyete geçebilmiştir. Bu süre zarfında Osmanlı’dan kalma projeler kullanılmıştır. Osmanlı’nın hazırladığı projelerin Cumhuriyet Türkiye’sinde uygulanması devlette devamlılığın göstergesi olması nedeniyle değerlidir. Bu “*tip projeler*” il, ilçe ve kasaba merkezlerinde, tek ve genellikle iki katlı olarak inşa edilmeye başlanmıştır. İskilip Sakarya İlkokulu tam bu dönemde inşa edilen “*tip proje*” örneği olması yanında yerel mimari özellikleri barındırması nedeniyle ayrıca önemlidir. Bu çalışmayla; Türkiye Cumhuriyeti’nin ilk tip projesi dönemi ve İskilip Sakarya İlkokulunun dönem içindeki yeri ortaya konulacaktır.

Anahtar Sözcükler: İskilip, tip proje, Sakarya İlkokulu.

Memories of National Architecture from the Ottoman Empire to the Republic: İskilip Sakarya Primary School

Abstract

Projects prepared to build more than one building from the same building are called "type projects". These projects, which emerged with the industrial revolution in the world and were implemented to meet the urgent need for new buildings, were implemented in residences in the world and in school projects in Turkey in the first years of our Republic. The main purpose of this practice was to enable the country, which lost a significant part of its literate population in the recent wars, to recover itself in the field of education in a short time, from primary schools. Right after the proclamation of the Republic, primary education was made compulsory and free in 1924, and in 1926, the Ministry of Education was declared the sole authority in drawing the plans and projects of schools, museums and libraries. The Construction Department, which was established in the same year, could only start operating in 1930. During this period, projects from the Ottoman Empire were used. The implementation of the projects prepared by the Ottoman Empire in the Republic of Turkey is valuable because it is an indicator of continuity in the state. These “*type projects*” have been started to be built in city, district and town centers as a single and usually two-storey building. İskilip Sakarya Primary School is also important because it has local architectural features as well as being an example of a "type project" built in this period. With this study; The first type project period of the Republic of Turkey and the place of İskilip Sakarya Primary School in the term will be revealed.

Keywords: İskilip, type project, Sakarya Primary School.

* Öğr. Gör. Dr. Hitit Üniversitesi İskilip MYO Mimari Restorasyon Programı, ekincemal36@gmail.com

İvrizin Tarihi ve Sanatsal Olarak Gelişimi

Etem ÇİMEN¹

Özet

İvriz; Konya ilinin Halkapınar ilçesinin İvriz mahallesine bağlı Ereğli ilçesinin 12 km güneydoğusunda bulunan Demir Çağı arkeolojik sit alanıdır. Geç Hititler (Neo-Hitit) dönemine ait kaya kabartmaları ve kült anıtı bulunur. MÖ 8. yüzyıla ait kaya kabartmasında, Tuvana Kralı Warpalawas ve Fırtına Tanrısı Tarhunza betimlenmektedir. Luvi dilindeki hiyeroglif yazıda şu sözler yer almaktadır:

Ben hâkim ve kahraman Tuvana Kralı Warpalawas. Sarayda bir prens iken bu asmaları diktim. Tarhunza onlara bolluk ve bereket versin.

Anıtta Fırtına Tanrısı Tarhunza, krala göre daha büyük ölçüde, ellerinde üzüm salkımı ve buğday başaklarını tutmaktadır. Kral ise, daha küçük ve dua eder durumda tasvir edilmiştir. MÖ 727-742 yılları arasında, Kral Warpalawas tarafından yaptırıldığı tahmin edilen 4.20 x 4.20 metre boyutlarındaki bu anıt, tarihteki ilk yazılı tarım anıtıdır.

İvrizde hala yaşayan kaya kabartmaları mevcuttur. İvriz Kaya Anıtı 22 Ağustos 2016 tarihinde Wayback Machine sitesinde arşivlenmiştir. İvriz Kaya Anıtı Şekil 1'de gösterilmiştir.



Şekil 1. İvriz Kaya Anıtı

Aynı zamanda bu eserde, Asur ve Frgy etkileri de görülmektedir. Tuvana krallığından, günümüze gelebilmiş bir eserdir. Anıt dönemine ait olarak, burada yetiştirilen üzüm ve buğday hakkında bilgi vermesi bakımından ilginçtir. Tuvana krallığı; başkenti Ereğli olan ve ön Hititler tarafından kurulan bir krallıktır.

Ereğli'nin en önemli akarsuyu Toros Dağlarının bir parçası olan Bolkar Dağlarından çıkan ve çıktığı köyün adını alan İvriz Çayıdır. İvriz çayının üstünden karşı tarafa atılan civan kaşı gibi kurulmuş tek gözlü ve tek kemerli bir köprü bulunmaktadır. Bu eserler sayesinde Ereğli birçok turistini çekmektedir.

Anahtar Kelimeler: Ereğli/İvriz, İvriz Kaya Anıtı, İvriz Köprüsü, İvriz Çayı.

¹ Karaman Kemal Reis İmam Hatip Ortaokulu Müdürü, etemcimen@hotmail.com

History and Artistic Development of Ivriz

Etem ÇİMEN¹

Abstract

Ivriz; It is an Iron Age archaeological site located 12 km southeast of Ereğli town of İvriz district of Halkapınar district of Konya province. There are rock reliefs and a cult monument from the Late Hittites (Neo-Hittite) period. On the rock relief of the 8th century BC, the Tuvana King Warpalawas and the Storm God Tarhunza are depicted. The hieroglyphic writing in the Luwian language includes the following words:

I am Warpalawas, the sovereign and heroic King of Tuvana. I planted these vines when I was a prince in court. May Tarhunza give them abundance and blessings.

In the monument, the Storm God Tarhunza holds grape clusters and ears of wheat to a greater extent than the king. The king, on the other hand, is depicted in a smaller and praying state. This monument measuring 4.20 x 4.20 meters, estimated to have been built by King Varpalavas between 727-742 BC, is the first written agricultural monument in history.

There are still living rock reliefs in İvriz. The Ivriz Rock Monument was archived on the Wayback Machine on August 22, 2016. The İvriz Rock Monument is shown in Figure 1.



Figure 1. Ivriz Rock Monument.

At the same time, Assyrian and Frgy influences are also seen in this work. It is a work from the Tuvana kingdom that has survived to the present day. The monument is interesting in that it gives information about the grapes and wheat grown here from the period. Tuvana kingdom; It is a kingdom whose capital is Ereğli and was founded by the pre-Hittites.

The most important stream of Ereğli is the Ivriz Stream, which originates from the Bolkar Mountains, which is a part of the Taurus Mountains, and is named after the village it originates from. There is a one-eyed and one-arched bridge, built like a bower eyebrow, jumping over the Ivriz stream to the opposite side. Thanks to these works, Ereğli attracts many tourists.

Keywords: Ereğli/Ivriz, Ivriz Rock Monument, Ivriz Bridge, Ivriz Stream.

¹ Karaman Kemal Reis İmam Hatip Ortaokulu Müdürü, etemcimen@hotmail.com